МКОУ «Агвалинская гимназия имени Кади Абакарова»

 **Рабочая программа по внеурочной деятельности**

**«Театр в школе»**

**«В гостях у сказки»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: общекультурное**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год



Составитель(разработчик):

*Омарова М.М.*,

учитель начальных классов

с.Агвали

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «**Театр в школе**» (далее - Программа) имеет общекультурн направленность, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения.

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии… И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями следующих нормативных документов:

## - Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- [Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prot-24-03-2022.html).

- [Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/fz-rf-ot-29-dek-2012-n-273-fz.html).

- [Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-mintruda-rf-ot-22-09-2021-652n-ob-utverzhdenii-professionalnogo-standarta-pedagog-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-i.html).

- [Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/fz-26-03-2021-144.html).

- [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/sanitarnie-pravila-28-09-2020-28.html).

- [Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-ministerstva-prosveshcheniya-rossijskoj-federatsii-ot-30-sentyabrya-2020-g-533-o-vnesenii-izmenenij-v-poryadok-organiz.html).

- [Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-ministerstva-prosveshcheniya-rossijskoj-federatsii-ot-03-sentyabrya-2019-goda-56722-ob-utverzhdenii-tselevoj-modeli-ra.html).

**1.2. Актуальность**программыопределяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей
и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы
и творчества.

**1.3. Педагогическая целесообразность** программы заключается
в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия
в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.  Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации
в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**1.4. Отличительные особенности**

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.
В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться,
а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать
и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей
и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми,
в обретении активной жизненной позиции.

* 1. **. Цель и задачи**
		1. **Цель программы:**

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

* + 1. **Задачи**

*Обучающие:*

- познакомить с историей театра;

- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

*Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;

- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о - видах театрального искусства;

- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

*Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;

- формировать социальную активность личности обучающегося;

- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

* + 1. **Формы и режим занятий, возраст занимающихся**

Основная форма обучения – очно, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»), групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход
к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 10-25 человек, возраст занимающихся **8-11 лет.**

Занятия проходят **1 раз** в неделю по **1 часу.**

* + 1. **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – **1 год.**

Количество учебных часов в год: **34 часа.**

* 1. **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**
		1. **Личностные результаты**

 мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

 формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

 формирование художественно-эстетического вкуса;

 приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

 формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

 приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

* + 1. **Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут

**знать:**

 правила безопасности при работе в группе;

 сведения об истории театра,

 особенности театра как вида искусства;

 виды театров;

 правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

 театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

 теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

 упражнения и тренинги;

 приемы раскрепощения и органического существования;

 правила проведения рефлексии;

**уметь:**

 ориентироваться в сценическом пространстве;

 выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

 производить разбор простого текста;

 определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

 взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

 работать с воображаемым предметом;

**владеть:**

 основами дыхательной гимнастики;

 основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

 навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

 музыкально-ритмическими навыками;

 публичных выступлений.

**1.6.3. Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- помочь формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развивать умение  проявлять инициативу и активность, планировать свою работ- у, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

 Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

 *Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

 *Познавательные УУД*

 Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

 *Коммуникативные УУД*

 Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения; ۰

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

-۰осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ***

***2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№**П/П* | *Разделы/темы* | *Количество часов* | *Формы аттестации (контроля)* |
| *Всего* | *Теория* | *Практи-**ка* |
|  | ***Вводное занятие.*** *Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.*  | ***1*** | ***1*** | *-* | *Входной* |
|  | ***Раздел 1. История театра*** | ***1*** | ***1*** | *-* |  |
|  | *Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.*  | *1* | *1* | *-* | *Текущий* |
|  | ***Радел 2. Актерское мастерство***  | ***4*** | ***1*** | ***3*** |  |
|  | *Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.*  | *1* | *1* |  | *Текущий* |
|  | *Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения* | *1* | *-* | *1* | *Текущий* |
|  | *Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.* | *1* | *-* | *1* | *Текущий* |
|  | *Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.*  | *1* | *-* | *1* | *Текущий* |
|  | ***Раздел 3. Художественное чтение*** | ***3*** | ***1*** | ***2*** |  |
|  | *Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания..*  | *1* | *1* | *1* | *Текущий* |
|  | *Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.*  | *1* | *-* | *1* | *Текущий* |
|  | ***Раздел 4. Сценическое движение*** | ***3*** | ***-*** |  ***3*** |  |
|  | *Тема 4.1. Работа с предметом.*  | *1* | *-* | *1* | *Текущий* |
|  | *Тема 4.2. Работа с партнером.*  | *2* | *-* | *2* | *Текущий* |
|  | ***Раздел 5. Работа над пьесой*** | ***5*** | ***2*** | ***3*** | *Текущий* |
|  | *Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.*  | *1* | *1* | *-* | *Текущий* |
|  | *Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.*  | *2* | *1* | *1* | *Текущий* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. | 1 | - | 1 | Текущий |
|  | Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.  | 1 | - | 1 | Текущий |
|  | **Раздел 6. Постановка спектакля** | **15** | **-** | **15** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема 6.1. Репетиционный период.  | 5 | - | 5 | Текущий |
|  | Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.  | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | Тема 6.3. Создание реквизита и декораций. | 1 | - | 1 | Текущий |
|  | Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.  | 2 | - | 2 | Текущий |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.  | 1 | - | 1 | Промежуточный |
|  | Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.  | 1 | - | 1 | Текущий |
|  | Тема 6.7. Генеральные репетиции.  | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | **Раздел 7. Итоговые занятия**  | **2** | **1** | **1** |  |
|  | Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.  | 1 | - | 1 | Итоговый |
|  | Тема 7.2. Поведение итогов. | 1 | 1 | - | Итоговый |
|  | **Итого:** | **34** | **7** | **27** |  |

**2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **Вводное занятие**.

Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Раздел 1.** **История театра.**

Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

**Раздел 2. Актерское мастерство.**

Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Раздел 3.** **Художественное чтение.**

Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

**Раздел 4.** **Сценическое движение.**

Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

**Раздел 5.** **Работа над пьесой.**

Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

**Раздел 6.** **Постановка спектакля.**

Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

**Раздел 7.** **Итоговое занятие.**

Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.